

UN GUION DE GABRIEL CATALÁN

MAMOUDOU

Mamoudou sube a la patera capitaneada por Babukar con el único objetivo de llegar a España. El hambre, la sed, las peleas y la bravura del mar se lo complicarán.



Índice

SINOPSIS

PERSONAJES

REFERENCIAS FÍLMICAS

DESCRIPCIÓN DE LA AUDIENCIA

CONTACTO

Sinopsis

Con el cuerpo y la mente curtidos a pesar de su corta edad, Mamoudou se marca como único objetivo el llegar a Europa. Conoció a Mariam pidiendo limosna en la puerta de una mezquita. Un senegalés de nombre Babukar busca migrantes en el monte Gurugú para completar su patera. Mamoudou no consigue el dinero, y fracasa en su intento de saltar la valla de Melilla. Gracias a Mariam sube en la patera capitaneada por Babukar.

La patera en medio del mar navega tambaleante. Los cuerpos de los migrantes van de un lado al otro. Un bebé llora en los brazos de su madre; a su lado, una niña se sujeta al cuello de una mujer. Los gritos y llantos aumentan. Una tormenta zozobra la patera y unos días después se quedan sin gasoil, con escasa comida y bebida. Mamoudou y Babukar pelean con nefastas consecuencias.

La patera navega encima de las olas, la luna la cubren las nubes, la oscuridad es extrema, un rayo ilumina a los migrantes amontonados, un golpe de mar sacude la patera y la vuelca.

Mamoudou

Los gritos se mezclan con el romper de las olas y la tormenta, Mamoudou no sabe nadar, extiende los brazos y piernas, su cuerpo se balancea encima de las olas. Babukar nada hacia él, lo mira, sonríe y pasa de largo.

Con la patera a la deriva, Mamoudou mueve la cabeza a la izquierda y observa a Amari, tiene los ojos cerrados y su pecho inmóvil; le toca una mano a Mariam y con el brazo extendido señala a su hermano. Un poco más alejado, la mirada de Morani refleja desesperación, con los cuerpos de compañeros como único alimento y la propia orina como bebida, en el horizonte del mar observa un islote. La patera se mueve al son del viento y de las olas, Morani no se lo piensa, se lanza al mar y nada hacia la isla. Tras quince días en el mar, con la patera a la deriva, sin comida y alimentos, unos pocos siguen con vida.



Sinopsis

“Babukar y Mamoudou pelean por la comida, Babukar con una barra de hierro lanza un golpe fallido a Mamoudou. Un impetuoso y certero segundo golpe deja a Mamoudou inconsciente y él cae al mar con el hierro en la mano”.

“Una mancha de sangre rodea el cuerpo flotante de Babukar con el hierro clavado en el estómago”.

Personajes

“Conmovedora travesía en patera por el Mediterráneo”.

Gabriel Catatán

Mamoudou

Personajes

Para la representación de los personajes principales, me he inspirado en jóvenes actores y actrices de ascendencia africana con reconocida resonancia en el cine, capaces de meterse en la interpretación de una realidad tan cruda, que atraiga las sensibilidades de los espectadores.

Adanm Nouru para el papel de Mamoudou. Protagonista de “Adu” y premio Goya a mejor actor revelación en el 2021.

Berta Vázquez en el papel de Mariam. Protagonista en “Palmeras en la Nieve”.

Boré Buika como Babukar. Partícipe entre otras en la serie “Mar de plástico”.

Jinmy Castro en Morani. Interveniente en la serie “Hospital Central”.

Mamoudou

Personajes





Mamoudou

Mamoudou-Adamm Nouru

Mamoudou, con tan solo dieciocho años, reservado y asqueado por las vicisitudes de la vida, busca un mundo mejor subido en una patera. Se enfrentará a la crueldad del mar, las tormentas, el hambre, la sed, los celos y el miedo. Solo su persistencia y el amor lo mantendrán con vida.



Mariam-Berta Vazquez

Mariam desconfiada y temerosa de los hombres a sus diecinueve años, huye en busca de la felicidad lejos de su maltratador. La mendicidad y la humillación serán sus compañeras de viaje. Conocerá los límites del cuerpo y la mente, y subsistirá gracias a sobrepasar las normas de su religión y consciencia.



Babukar-Boré Buika

Babukar, de treinta años, busca el bienestar de su familia en Europa. Su vida de pescador le permitió capitanear una patera de traficantes de personas. Obsesivo con el sexo, se aprovechó de la desesperación y debilidad de otras personas. Egoísta y autoritario, se enfrentó a quien le puso cualquier obstáculo en la patera.

Mamoudou



Morani-Jimmy Castro

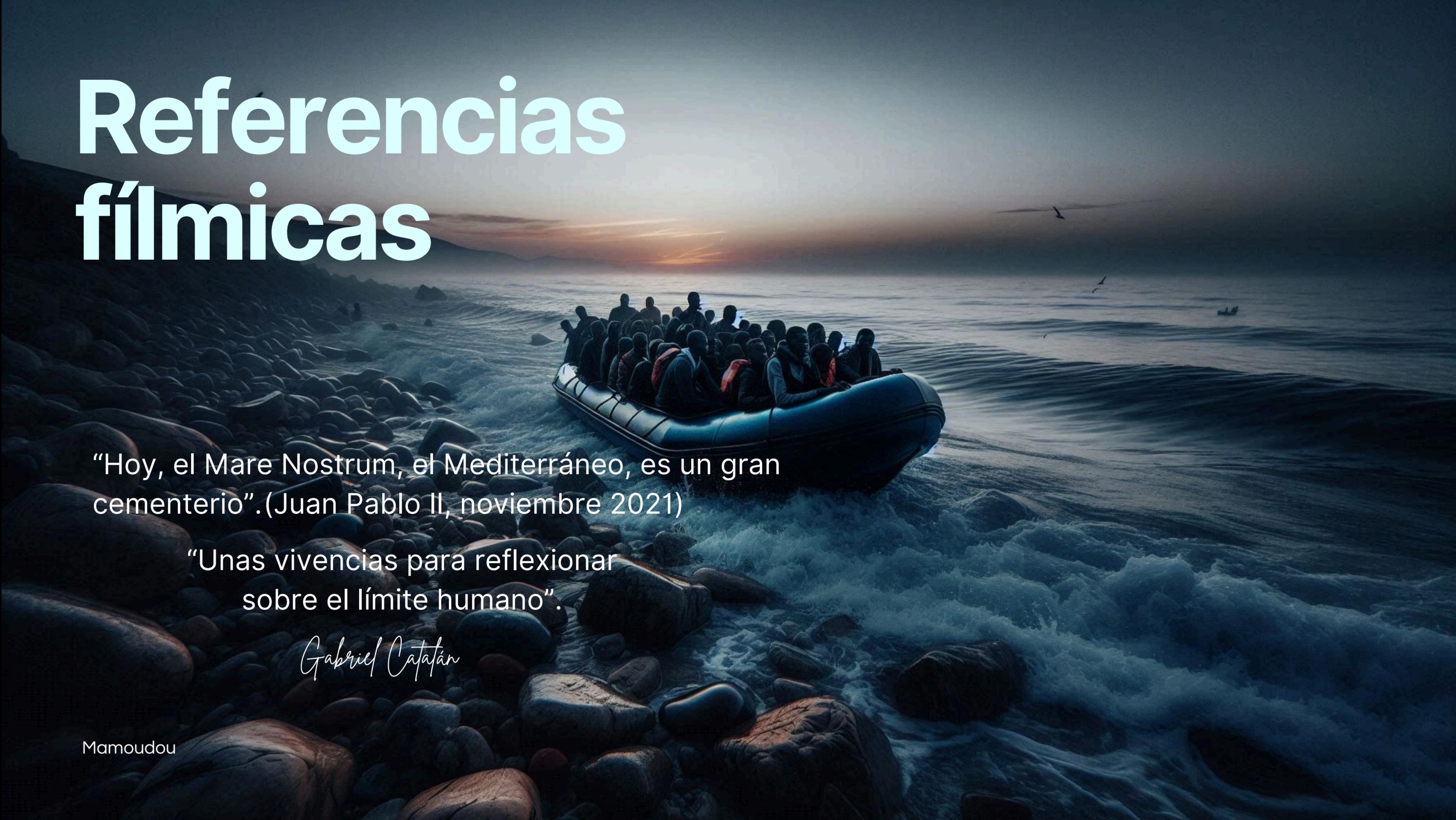
Morani, con aires de grandeza y talante de líder, quiere cumplir su sueño de ser importante en Europa. Capitaneó un grupo de cientos de migrantes en el intento de saltar la valla de Melilla. Tras su fracaso, persuadió con su elocuencia a Babukar para ser su ayudante en la travesía en patera a cambio de viajar gratis.

Personajes

“Mamoudou levanta una mano al escuchar la bocina de un barco, y con la otra, asida al cuerpo de Mariam, mantiene la esperanza”.



Referencias fílmicas

A large inflatable boat filled with people navigating rough seas at sunset. The boat is crowded with individuals, some wearing life jackets, as they move through turbulent, white-capped waves. The background shows a dark, stormy sea under a twilight sky with a few birds in flight. The foreground is dominated by dark, smooth, rounded rocks.

“Hoy, el Mare Nostrum, el Mediterráneo, es un gran cementerio”. (Juan Pablo II, noviembre 2021)

“Unas vivencias para reflexionar sobre el límite humano”.

Gabriel Catatán

Referencias fílmicas

•

“Mamoudou” es un guión cinematográfico dramático, reflejo de los miles de viajes en patera que se producen todos los años en el Mediterráneo buscando un mundo mejor en Europa, propiciado por las mafias que se aprovechan de las condiciones de vida en sus países de origen y las engañosas expectativas en Europa.

En la escritura de esta historia, me han sido de vital importancia tanto las vivencias contadas por emigrantes africanos, como diferentes filmes sobre migración. “Yo capitán” y “Home” son dos películas que me han ilustrado sobre las motivaciones que llevan a jóvenes africanos a dejar sus familias e iniciar una arriesgada aventura; así como a conocer la dureza del desierto, el mar y el actuar de las mafias.



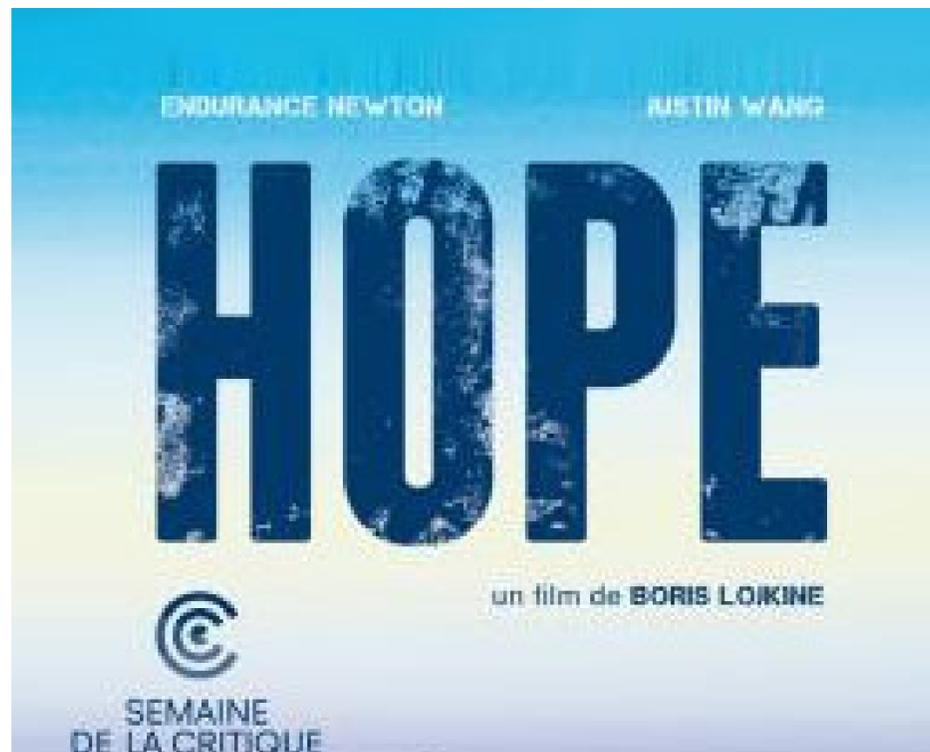
En “Yo capitán” (2023), película dirigida por Matteo Garrone, me he inspirado en sus jóvenes protagonistas, de edad similar a la de los protagonistas de “Mamoudou”, que toman una arriesgada decisión de dejar su país y seres queridos, convencidos de su prosperidad en Europa y de ayudar a sus familias.
Mamoudou

Esta película nos muestra la dureza de atravesar el desierto y el dramatismo cuando se les termina el agua en el barco. En cambio, “Mamoudou” refleja en algunas escenas las vivencias en el desierto, y la tragedia de quince días con la patera a la deriva.

Referencias Fílmicas

Hope (2014), dirigida por Esperanza de Boris Lejkine, es la otra película en la que me he inspirado para relatar las mafias que operan desde el mismo momento en que una persona africana decide emigrar. Vemos tanto en "Hope" como en "Mamoudou" que las mujeres son moneda de cambio.

En "Hope" su protagonista es violada por un policía, e incluso su compañero Leonard la prostituye para que le condonen la deuda impuesta por el Chaiman. En "Mamoudou" el uso y abuso de la mujer lo vemos en la figura de Mariam, cuando su padre la vende con tan solo dieciséis años. Y, posteriormente en su peregrinar hasta subir en la patera.



Mamoudou



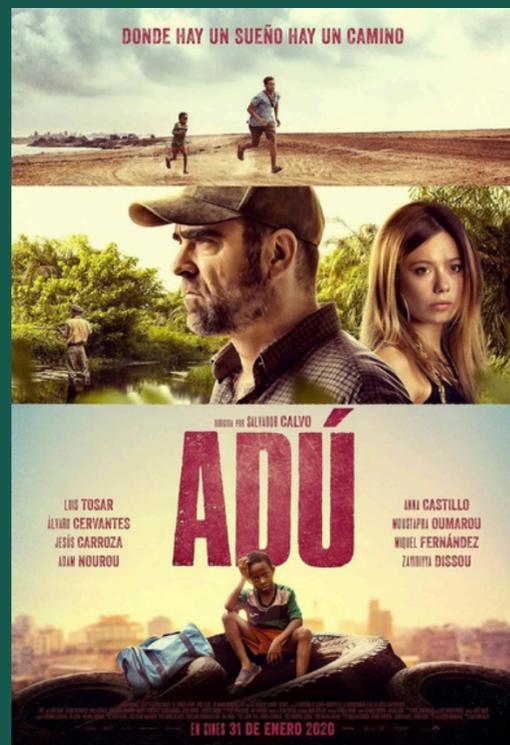
Referencias Fílmicas

Descripción de la audiencia



Mamoudou es uno más de los miles de migrantes que han cruzado el Mediterráneo, podría ser otro de los treinta mil muertos o desaparecidos oficialmente en sus aguas desde el 2014. Sin duda, Mamoudou forma parte de esos miles y miles de africanos que por diferentes causas (guerras, violencia, violaciones, hambre, engaños...) han abandonado su país en busca de una imaginaria vida mejor en Europa.

Mamoudou no es la excepción de los migrantes explotados y engañados que arriesgan sus vidas, como les ocurre también a los treinta y cuatro acompañantes subidos en una paupérrima patera de goma, con escaso combustible, comida y bebida, viéndose obligados a sobrepasar los límites humanos para intentar sobrevivir.



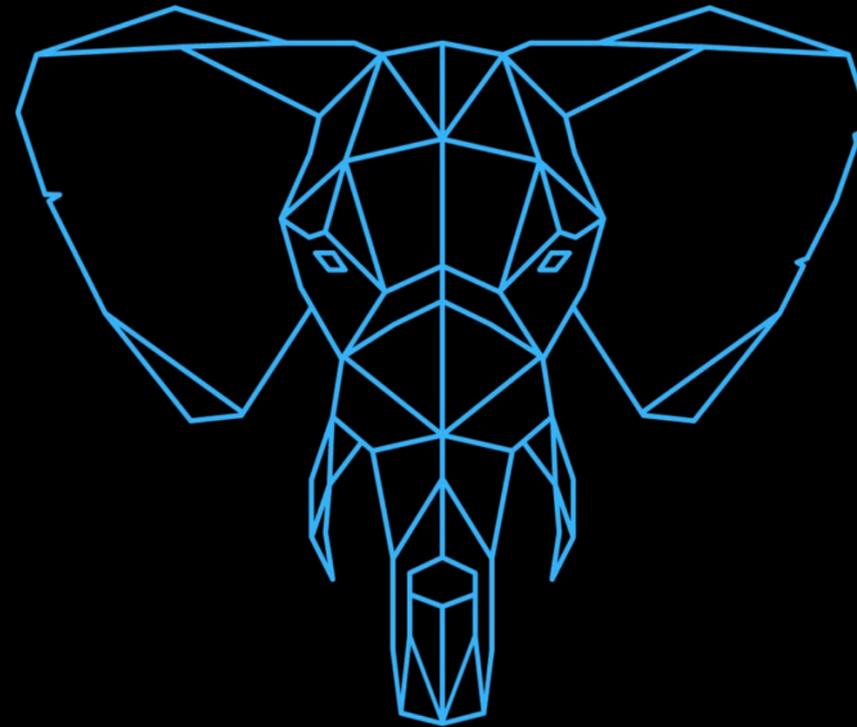
Mamoudou



Descripción de la Audiencia

“Mamoudou” refleja algunas de las causas que incitan a una persona a emigrar, así como la dureza del trayecto hasta llegar a las puertas de Europa. A pesar de que la mayor parte del guión transcurre en la patera por el mar Mediterráneo en condiciones inhumanas, mostrándonos la intervención de las mafias y los límites humanos para sobrevivir, hay espacio para manifestar los sentimientos y el amor.

“Mamoudou” es un guión de largometraje escrito en castellano, de duración cercana a las dos horas, pudiendo clasificar su género como acción y drama, sin despreciar el suspense, por lo que el público al que va dirigido es muy amplio, especialmente el más sensible al drama de la migración africana hacia Europa y el rechazo a la política insolidaria e ineficaz de la Unión Europea sobre la migración. En el reparto, hemos pensado en actores con experiencia de origen africano.



TRIBU DE GUIONISTAS

¿CUAL ES TU HISTORIA?

Contacto

tribudeguionistas@gmail.com

(+34) 665023039

Mamoudou

Autor

Gabriel Catalán López

Nº de registro: 00765-02041898